



**INTERCOLEGIALES**  
**Culturales**  
**-EL MANUAL-**

**SAN LUIS**  
| La Provincia

INTERCOLEGIALES  
CULTURALES  
-EL MANUAL-

# LITERATURA

Les damos la bienvenida tanto a los docentes de primaria como de secundaria a este espacio de acompañamiento y enriquecimiento relacionado a la actual propuesta de literatura para los Intercolegiales Culturales 2025.

Como docentes, sabemos que la exploración del mundo literario ofrece una oportunidad invaluable para el desarrollo de los conocimientos que esperamos que nuestros estudiantes dominen gradualmente. Desde los Intercolegiales Culturales no solo buscamos favorecer la formación de lectores literarios críticos, con hábitos de lectura y escritura, que encuentren placer en la literatura; sino que también deseamos impulsar la exploración de la creatividad, la imaginación y la interacción entre pares.

Asimismo, reconociendo la importancia de preservar la memoria colectiva y aprender de las experiencias pasadas, entendemos que la vasta literatura existente de autores sanluiseños o tópicos relacionados a nuestra historia, nuestra tierra o nuestras costumbres y cultura posibilitan acercar a los estudiantes a fortalecer su sentido de identidad y pertenencia.

Por esto, proponemos que las producciones o lecturas que aborden nuestros estudiantes para esta edición estén relacionadas a los siguientes tópicos:

Malvinas; Gesta Sanmartiniana; Autores Sanluiseños; Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable.

### **En modo de objetivos nos proponemos**

- Incentivar el hábito lector en los estudiantes en contacto con diversas formas de expresión literaria.
- Fomentar la comprensión, análisis y apreciación de diferentes géneros literarios.
- Desarrollar estrategias de lectura activa y crítica en textos narrativos, poéticos y gráficos, fortaleciendo la interpretación oral.

A continuación, las propuestas de actividades y sugerencias expuestas representan esbozos iniciales que pueden ser adaptados por los educadores con flexibilidad para su implementación.

## ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESIÓN ESCRITA Y ORAL EN NIVEL PRIMARIO

### Objetivos específicos:

- Mejorar la expresión oral mediante actividades de lectura en voz alta e interpretación.
- Introducir a los estudiantes en la lectura y producción de diversos géneros literarios.
- Conocer e investigar sobre la obra de escritores de San Luis, Argentina.

### Expresión oral

#### Lectura individual y en voz alta

La poesía es una posibilidad de jugar con el pensamiento y la imaginación desde la palabra, su rima y su musicalidad. Al momento de presentar su lectura ante una audiencia, es importante tener un pre-conocimiento no sólo sobre qué vamos a leer, sino también cómo vamos a leerlo:

- Proponer momentos de exploración y acercamiento a las lecturas. A modo de ejemplo, podemos explorar la musicalidad de la rima y las reiteraciones a través de canciones para niños y su versión escrita en verso. Primero, se puede escuchar una canción infantil para luego cantarla entre pares y pensar en su estructura rítmica. Este pre-conocimiento apunta a enriquecer la memoria del niño y la posibilidad de recordar cómo continúa cada verso al momento de pasar a su lectura escrita.
- Trabajar en la lectura de estructuras más complejas: proponer una selección de poesía de autores de San Luis (Ver *Bibliografía sugerida*). Para una lectura fluida es necesario proponer actividades que permitan conocer, interpretar y comprender el texto que se está leyendo.
- Juegos de lectura en voz alta: crear espacios que posibiliten ganar confianza. Conocer y experimentar nuestra propia voz ante un otro; preguntarnos: *¿De cuántas formas distintas puede leerse una interrogación o una exclamación? ¿Cambia su significado?* Insistir en la práctica de volumen, articulación, fluidez y ritmo.



## Lectura colectiva y en voz alta

- Proponer la lectura de un cuento -relacionado temáticamente a los ejes propuestos-, repartir los personajes involucrados entre el número de estudiantes que corresponda, y experimentar su expresión oral a través de tonalidades de voces diferentes, pausas, ritmos y expresiones varias. Es importante delimitar y respetar los roles de lectura; así como proponer instancias de relectura para la comprensión del texto.

## Expresión escrita

- Estimular la escritura creativa a partir de preguntas, la ficha de un personaje histórico, un poema de autor sanluiseño, imágenes de Malvinas, etc.
- Proponer juegos de diccionario que permitan acercarse al repertorio de palabras y el enriquecimiento de sus usos.
- Revisar los signos de puntuación utilizados y resolver dudas ortográficas previo a la realización o entrega de la versión final.

## ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA PARA SECUNDARIA

### Objetivos específicos:

- Profundizar en el análisis literario y la interpretación crítica.
- Potenciar la oralidad mediante debates, presentaciones y lecturas.
- Leer y trabajar críticamente con el repertorio literario de escritores sanluiseños y su impacto cultural.

## Expresión oral

### Lectura individual y en voz alta

- Cuando mencionamos la interpretación de un texto pensamos en una lectura dramatizada -con lo cual no queremos decir que deba ser *actuada*.

- Practicar y desarrollar el uso de recursos como tonalidad, acentuación, pausas y silencios (respetar los signos de puntuación), pronunciación, modulación, emoción, etc. Los invitamos, en caso de necesitar sugerencias de herramientas sobre el uso y la preparación de la voz, asistir a las capacitaciones de música y o teatro y comunicarse con los referentes de dichas disciplinas.
- Fomentar presentaciones orales de análisis sobre una poesía o cuento de interés propio, relacionados a los ejes temáticos. Para una lectura en voz alta “correcta” no solo se deben dominar los elementos paralingüísticos sino también la comprensión del texto a leer.

### **Lectura colectiva y en voz alta**

- Llegar a un común acuerdo sobre cómo se desea leer y exponer un texto ante la audiencia. Para ello, alentamos a crear espacios de debate de análisis e intercambio sobre la lectura de interés.
- Delimitar y respetar los roles de lectura, creando una secuencia fluida entre los turnos. Además, los tiempos de lectura deben ser, en lo posible, equitativos. Todas las voces merecen ser protagónicas.

### **Expresión escrita**

- Promover el uso de [escrituras intermedias](#). Estas funcionan como una ficha de investigación que profundizan un conocimiento parcial sobre un tema específico del que deseamos escribir (uno de nuestros ejes temáticos).
- Crear un repertorio de lecturas para respetar las pautas del género que se escoja, y estimular la inspiración y la creatividad. En el caso de la poesía podemos trabajar con una selección de autores sanluiseños (Ver también *Bibliografía sugerida*), por ejemplo, “Letanía y elogio al río fundador” de Gustavo Romero Borri y “El lagarto” de César Rosales. De este par no solo proponemos un rastreo de los recursos poéticos, sino también una interpretación de las imágenes poéticas y los paralelismos que se trazan con nuestros paisajes. Se puede realizar una búsqueda de imágenes que los mismos poemas hayan suscitado y, a partir de estas imágenes, hacer una selección para la producción de un nuevo poema centrado en la cultura ambiental de San Luis. Estas propuestas deben vincularse a un **proceso de planificación, borrador, escritura, revisión, corrección y versión final**.
- Enriquecer el vocabulario de los escritos: estimular el uso del diccionario y los sinónimos.

- Revisar la pertinencia de los signos de puntuación utilizados y resolver dudas ortográficas previo a realizar o entregar la versión final.

### Recursos adicionales para expresión oral

La lectura en voz alta está acompañada de elementos paralingüísticos relacionados, justamente, a la voz: la entonación, el volumen, las pausas, el ritmo y la vocalización. Aún así, la lectura de un texto sobre el escenario implica no solo la escucha de nuestra voz, sino también la exposición de nuestro cuerpo en conexión con aquello que leemos.

Cuando hablamos de expresión corporal nos referimos a cuestiones como...

- **La expresión facial:** Posee una carga emotiva. Los gestos, la mirada, la sonrisa son factores determinantes que regulan la comunicación. Estos son del orden no verbal, pero acompañan a la verbalidad (la lectura) que un cuerpo (el estudiante) expone a la audiencia.
- **La postura corporal:** Es la posición adoptada de forma natural según la situación en la que se encuentra la persona. Una postura determinada puede transmitir una emoción determinada: *¿Qué postura creemos que acompaña lo que leemos?*

### Recursos para historietas o cómics, tanto para primaria como para secundaria.

El guión es el punto de partida de una historia aún por hacer y, por lo tanto, no es necesario que los chicos dibujen en esta primera instancia. Este consta de partes como...

- La secuenciación de los diálogos entre los personajes, atendiendo a los recursos o características apropiadas del género. Entretanto, se define el mensaje que se desea comunicar a través del tema y la trama planificada.
- A veces, se incluyen cartelas o cartuchos: un espacio rectangular que contiene la voz del narrador. Suele estar escrito dentro de un recuadro en la parte superior de la viñeta.



### No perder de vista **en el caso de la Historieta:**

Al momento de crear la secuencia temporal entre las viñetas, debemos tener presente el lenguaje narrativo de las historietas, el cual tienen ciertas características:

- a) Los acontecimientos suceden con cierta celeridad.
- b) Las descripciones se revelan a través de la imagen.
- c) Se reproduce el lenguaje coloquial por titubeos; alargamientos de palabras; frases interrumpidas; frases cortas, exclamaciones, interrogaciones; expresiones populares; reproducción de sonidos, ruidos, golpes; sustitución de las palabras por signos.
- d) A veces, se utilizan recursos humorísticos: nombres humorísticos (Inodoro Pereyra; Boogie, el aceitoso); comparaciones; situaciones contradictorias; ironías; hipérbolos; o afirmaciones en son de burla. *(Aunque las historietas no necesariamente deben ser de humor).*

### **En el caso del Cómics:**

- a) Recordar que es atemporal: puede centrarse en temas universales como la amistad o el amor.
- b) No requiere una cronología: pueden haber saltos en el tiempo, analepsis y prolepsis. c) Puede ocupar una sola viñeta.

**A modo de cierre,** desde los Intercolegiales Culturales sostenemos que la lectura es una práctica cultural que nos permite conocernos como sujetos culturales, mientras que la literatura es una productora de significaciones que amplían el pensamiento crítico de cualquier lector. Experimentar estas prácticas desde diferentes géneros, soportes y propósitos de lectura contribuyen al desarrollo integral de los alumnos.

Agradecemos su participación y compromiso. Continuemos trabajando juntos fomentando el amor por la lectoescritura.



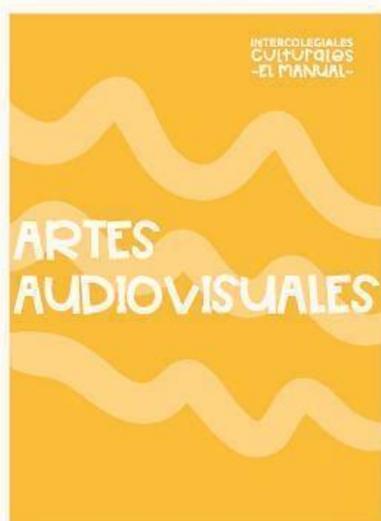
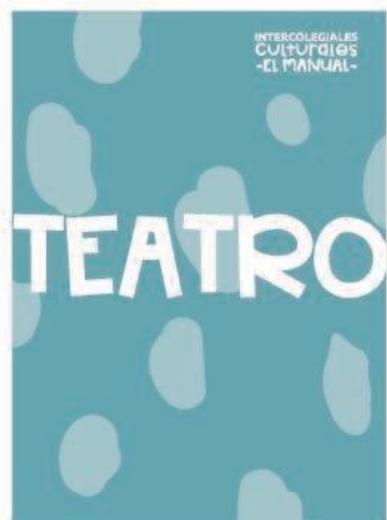
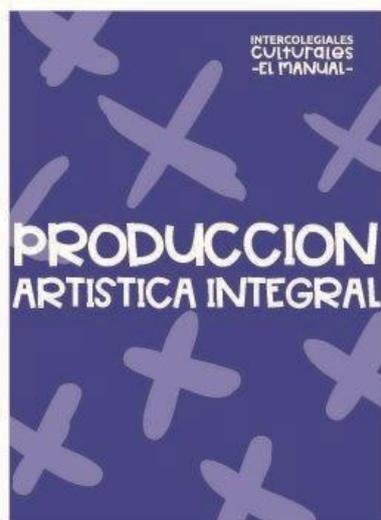
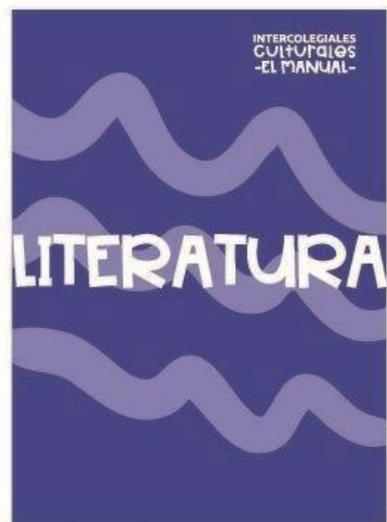
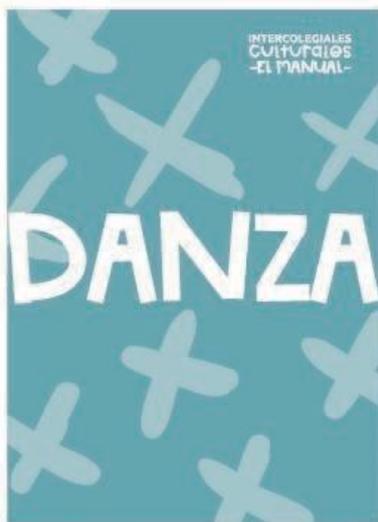
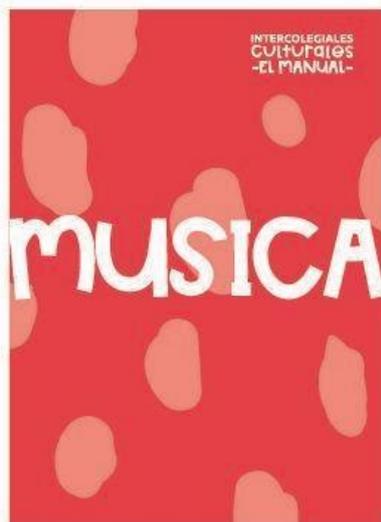
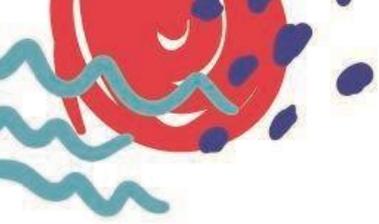
## Sugerencias de Autores de San Luis, Argentina.

Beba Di Genaro, Jorge Sallenave, Jesús Liberato Tobares, Carmen Guiñazú de Berrondo, Gilberto Sosa Loyola, Susana Pérez Gutiérrez de Sanches Vacca, Polo Godoy Rojo, Berta Vidal de Battini, Ernesto Alfonso Golini, Paulina Movsichoff, Esteban Agüero, entre otros.

Diego Corbino, Jorge Giménez.

## Bibliografía Consultada

- Acción escénica. (2019-2022). *La expresión corporal*.  
<https://www.accionescenica.com/post/la-expresion-corporal>.
- Dirección Provincial de Educación Primaria, Subsecretaría de Educación, DGCyE (2024). *Canciones y poemas*.  
<https://continuemosestudiando.abc.gob.ar/contenido/canciones-y-poemas/>
- Dirección Provincial de Educación Primaria, Subsecretaría de Educación, DGCyE (2024). *Canciones y poemas. Orientaciones para docentes de la Unidad Pedagógica. Primaria – Continuemos estudiando*
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2018). *El mundo de la historieta*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación.
- Torres, Fabián y Vargas, Paola (2012). *La historieta, material de lectoescritura integradora*. Instituto de nivel terciario de Villa Berthet, alfabetización inicial.



**Descubrí  
todas las  
Capacitaciones**





**INTERCOLEGIALES** | **SAN LUIS**  
**Culturales** | La Provincia

